

INHALT

Zum Geleit	9
Jörg Herrmann: DER TRICK MIT DEM TRICK Ursprünge, Wesen und Wandel der Animationsfilmkunst	11
Gerd Gockell: ZWISCHEN ABSTRAKTION UND PROPAGANDA Deutscher Animationsfilm vor 1945	19
André Eckardt: WURZELN Filmproduktion in Dresden-Gorbitz 1938–1955	31
Jörg Herrmann: VON SCHICHTFOLIEN UND SCHNÜRSENKELN Das Handwerk oder: Wie bei der DEFA ein Trickfilm entstand	43
Günter Jordan: AM ANFANG WAR DAS WORT Debatten um den Trickfilm 1946–1954	63
Jörg Herrmann: DIE ERSTEN SCHRITTE DEFA-Animationsfilme der fünfziger Jahre und ihre Pioniere	73
Hedda Gehm: UNSERE VÄTER, DIE JACOBINER Versuch einer Rekonstruktion von Ursachen, Wirkungen und Zuständen	99
Marion Rasche: DER MANN IN DER FLASCHE Hoffnungen und Erwartungen – Über Kinofilme im Erwachsenenprogramm der siebziger und achtziger Jahre	129
Sieglinde Hamacher: WELT IM WASSERTROPFEN Über beabsichtigte und unerwartete Wirkungen von unbequemen Themen	155
Claus Löser: ZEICHENFILME AUS DEM UNTERHOLZ Lutz Dambeck und andere »Außenseiter«	161
Joachim Giera: SCHAU IN DEN SPIEGEL 36 Jahre Gegenwart im DEFA-Animationsfilm	177
Klaus-Dieter Felsmann: NEGER NOBI UND DIE FLIEGENDE WINDMÜHLE Beliebte Kinderbücher der DDR im Trickfilm	211

Joachim Giera: MIT ASCHENPUTTEL DURCH DIE ZEITEN Märchen aus dem DEFA-Trickfilmstudio	225
Siegfried Thiele: MIT FILMSPATZEN IM GESPRÄCH DEFA-Animationsfilme beim Kinderfilmfestival in Gera	263
Volker Petzold: »...UND AN DER STELLE WIRD ES ERNST« Internationale Einflüsse und die Ausstrahlung der DEFA nach außen	269
Volker Petzold: ZWISCHEN FRIEDRICH ENGELS UND BERGGEIST RÜBEZAHL Internationale Gemeinschafts- und Co-Produktionen des DEFA-Studios für Trickfilme Dresden	293
Simone Tippach-Schneider: DER KASPER SOLL ENDLICH STILLSITZEN Von der Kunst zum Auftrag 1962–1991	323
Volker Petzold: DRESDEN UND DER SANDMANN Was der Schlafbringer im deutsch-deutschen Fernsehen mit DEFA-Trickfilmleuten zu tun hatte	355
Sabine Scholze: DIE WENDE UND DIE ZEIT DANACH oder »Wer immer hofft, wird singend sterben«	369
WEGE IN DIE SELBSTÄNDIGKEIT Vom Angestellten zum Produzenten – ein Gespräch	379
Renate Biehl: FILMOGRAPHIE DEFA-ANIMATIONSFILME 1946–1990	387
Susanne Brömsel: BIO-FILMOGRAPHIEN von Regisseurinnen und Regisseuren im DEFA-Studio für Trickfilme Dresden	497
Literaturauswahl zum DEFA-Trickfilm	523
Die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes	528
Personenregister	532
Filmtitelregister	537