

Vorwort	3
Inhalt	4
Die Anmut des Gliedermannes Hedda Gehm	5
Die Möglichkeiten des Puppentrickfilmes Katja Georgi	6
Zweimal Puppentrick aus dem DEFA-Studio für Trickfilme Dresden Hedda Gehm	11
Vielleicht bin ich ein Kind geblieben den Regisseur Kurt Weiler befragte Marion Rasche	13
Meine ersten Filme bei der DEFA Johannes Hempel	19
Vom Handpuppenspiel zum Handpuppenfilm Rudolf Thomas	24
Von der Figurine zur Figur Martina Großer	27
Vision Katharina Benkert	30
Puppenfilm im Niemandsland Hans-Jürgen Stock	33
Erinnerungen an die Gemeinschaftsproduktion der Serie über Rübezahl Jan Stibrál	37
Gedanken auf geheiligten Ruinen Stanislaw Sokolow	40
Der Puppenfilm ist tot, es lebe der Puppenfilm Rolf Hofmann	45
Das Leben ist virtuell Heinrich Sabl	48
Filmografie	50